Entrevista exclusiva:

ANDREW PETTEGREE

HISTORIADOR BRITÁNICO

20 AÑOS | ANÁHUAC QUERÉTARO

Andrew Pettegree

Es un historiador británico especializado en la historia del libro, la imprenta y la comunicación en la Europa moderna temprana. Es profesor de Historia Moderna en la Universidad de St Andrews (Escocia) y una de las principales autoridades internacionales en el estudio del impacto cultural, político y social de la imprenta desde el siglo XV.

Su trabajo se centra especialmente en cómo la circulación de textos —libros, panfletos, gacetas y otros impresos— transformó la difusión de la información, la religión y el poder político en Europa. Ha estudiado en profundidad la Reforma protestante, el surgimiento de la opinión pública y los orígenes del periodismo, subrayando que la imprenta fue ante todo un negocio y una red de comunicación antes que un simple motor de progreso intelectual.

Entre sus obras más influyentes se encuentran The Book in the Renaissance, The Invention of News y Brand Luther, en las que ofrece una visión matizada y crítica del papel de los medios impresos en la historia europea. Pettegree es reconocido por combinar un sólido trabajo archivístico con una narrativa accesible, lo que ha contribuido a renovar el interés por la historia de la información y de los medios.

Entrevista realizada por:
Carlos Alberto Martínez Hernández

Interpretación libre por
Carlos Alberto Martínez Hernández

La historia del libro y la circulación del conocimiento

Trayectoria e intereses de investigación
A lo largo de su extensa producción académica, los libros, las bibliotecas y la circulación del conocimiento constituyen el eje central de su estudio y reflexión.

Comencé mi vida profesional trabajando sobre la Reforma, y en particular sobre los inmigrantes religiosos en Gran Bretaña durante la época de la Reforma. Se trataba de personas muy vinculadas a los libros, y la Reforma fue la religión del libro. Así que no fue un gran salto pasar de la historia social de la religión a la historia de la comunicación. La historia del libro es una subdisciplina relativamente nueva, pero la era de internet ha brindado la oportunidad de una reevaluación completa de lo que se publicó y de su papel en la recepción de la palabra impresa.

Entre sus numerosas publicaciones, una que me ha impresionado profundamente es La invención de las noticias: cómo el mundo llegó a conocerse a sí mismo (The Invention of News: How the World Came to Know About Itself, Yale University Press, 2014), no solo porque explica cómo circulaba la información, sino porque muestra cómo el conocimiento se difundía y transformaba con el tiempo.

¿Qué fue lo que más le sorprendió durante el proceso de investigación de este libro?

Que nadie hubiera escrito este libro antes.

¿Hubo algún documento o descubrimiento que transformara su comprensión de los orígenes de la prensa moderna?

Sí. Antes de comenzar la investigación para este libro, no sabía nada sobre los avvisi1, los boletines manuscritos que durante siglos fueron la fuente más confiable de noticias de calidad. Muy pocos estudiosos habían escrito sobre ellos, aunque esto ha cambiado mucho en los últimos quince años.

Desde su perspectiva, ¿qué lecciones actuales podemos aprender sobre la circulación de la información a partir del estudio de los primeros periódicos?

Es interesante que los periodistas tengan tan poco interés en la historia de los periódicos: es una profesión muy orientada al presente y al futuro. Si se detuvieran a pensar, podrían admirar a los primeros editores de periódicos, quienes al informar sobre acontecimientos en curso siempre indicaban cuándo un reporte no estaba confirmado o era solo un rumor. También se disculpaban cuando cometían errores.

¿Cómo ve la relación entre las noticias impresas del pasado y la velocidad y el impacto de las noticias digitales actuales?

La verdadera transformación llegó en el siglo XIX, con el telégrafo, que permitió que las noticias se conocieran casi de inmediato, y con nuevas tecnologías que hicieron posibles tirajes mucho más grandes. La principal contribución de las noticias digitales ha sido hacerlas menos confiables.

Sobre La biblioteca: una historia frágil (The Library: A Fragile History, de Andrew Pettegree y Arthur der Weduwen, Profile Books, 2021

¿Cuál considera que es el valor esencial que las bibliotecas aportan a la sociedad moderna, más allá de servir como repositorios de libros?

Las bibliotecas tienen un papel totémico en la sociedad, pero quienes las usan no siempre buscan libros. En muchos lugares, las bibliotecas funcionan como espacios de reunión para comunidades locales y como lugares donde se puede ir para mantenerse caliente. Los bibliotecarios también dedican ahora mucho tiempo a ayudar a los usuarios a llenar formularios gubernamentales complejos. Y, por supuesto, hay que retirar libros para hacer espacio a las computadoras. Las bibliotecas funcionan cada vez más como una extensión de los servicios sociales.

En un mundo dominado por la digitalización, ¿qué cree que deben preservar las bibliotecas para seguir siendo relevantes?

Cuando investigábamos este libro, hablamos con grupos que hacían campaña contra el cierre de bibliotecas. Sin embargo, ellos mismos admitían que no utilizaban esas bibliotecas. Es discutible hasta qué punto las bibliotecas públicas son realmente importantes para algo más que una pequeña proporción de la población, dado el bajo costo de comprar libros.

¿Ha tenido alguna experiencia personal en una biblioteca que haya marcado su visión sobre su importancia?

Cuando tenía unos cinco años, fui a la biblioteca local a buscar un libro de mi autor favorito. Al bibliotecario claramente no le gustó mi elección y me ofreció una alternativa. Me enseñó la importancia de respaldar el propio juicio.

¿Cree que la inteligencia artificial podría eventualmente reemplazar a las bibliotecas físicas?

No. Todas las nuevas tecnologías vienen acompañadas de una avalancha de falsas profecías. Así ocurrió con los primeros libros impresos, y nuevamente con internet. No sabemos qué hará o no hará la IA, y no lo sabremos durante algún tiempo

Sobre El libo en guerra: bibliotecas y lectores en una época de conflicto (The Book at War: Libraries and Readers in an Age of Conflict, Profile Books, 2023).

¿Qué le resulta más fascinante del papel que han desempeñado los libros en tiempos de conflicto?

La guerra altera por completo la industria del libro. Exige un tipo diferente de libro, más acorde con las nuevas circunstancias. Es asombroso lo rápido que la industria editorial se adapta en condiciones muy difíciles.

¿Cree que la lectura en tiempos de guerra tiene un impacto emocional o político que modifica la función del libro?

Sí. Las personas tienen múltiples necesidades: quieren saber sobre el conflicto actual, pero también tener la oportunidad de leer literatura menos exigente como refugio. Quizá lo más interesante sea la transformación del público lector. Muchos lectores habituales leen mucho menos debido a su trabajo en tiempos de guerra, mientras que otros que antes leían poco —prisioneros de guerra, personas que sirven lejos del frente— a menudo empiezan a leer por primera vez.

En su opinión, ¿cuál es la relación entre la propaganda y la libertad intelectual?

La propaganda solo funciona si dice a las personas lo que quieren escuchar. Es una presentación más en blanco y negro de ideas ya formadas, aunque no siempre bien comprendidas. La propaganda te da las palabras para expresar lo que ya pensabas.

¿Cree que la censura de libros ha desaparecido realmente en nuestra era altamente tecnológica, o simplemente ha adoptado nuevas formas?

Nadie cree realmente que deba existir una libertad ilimitada para decir, escribir, publicar o difundir absolutamente todo. Eso siempre será así, independientemente del medio utilizado para difundir contenidos.

Perspectivas personales e inspiraciones

¿Cuál es su biblioteca favorita —o qué bibliotecas lo han inspirado especialmente?

La Biblioteca Méjanes, en Aix-en-Provence. Una colección fabulosa, personal amable y un ambiente de trabajo excelente.

¿Prefiere leer en formato digital o impreso?

Impreso, por supuesto. Nunca he conocido a nadie que haya leído completo un texto de 100,000 palabras en pantalla. La lectura en papel, debido a la forma de la página, es mucho mejor para la recepción del conocimiento.

¿Qué historiadores o académicos han influido más en su trabajo intelectual?

Tuve el privilegio, como estudiante de licenciatura, de recibir clases tanto de Hugh Trevor-Roper como de Simon Schama. Eso me hizo comprender que la narración es el corazón de nuestra disciplina. Mi directora de tesis doctoral, Joan Thirsk, fue una guía excepcional, y he intentado emular su estilo reflexivo y solidario con mis propios estudiantes de posgrado.

En su biblioteca personal, ¿cuáles son los temas o asuntos más recurrentes?

Buena escritura, una narrativa clara y relevancia para el libro que estoy escribiendo en cada momento.

Si pudiera conversar con un historiador del pasado, ¿quién sería?

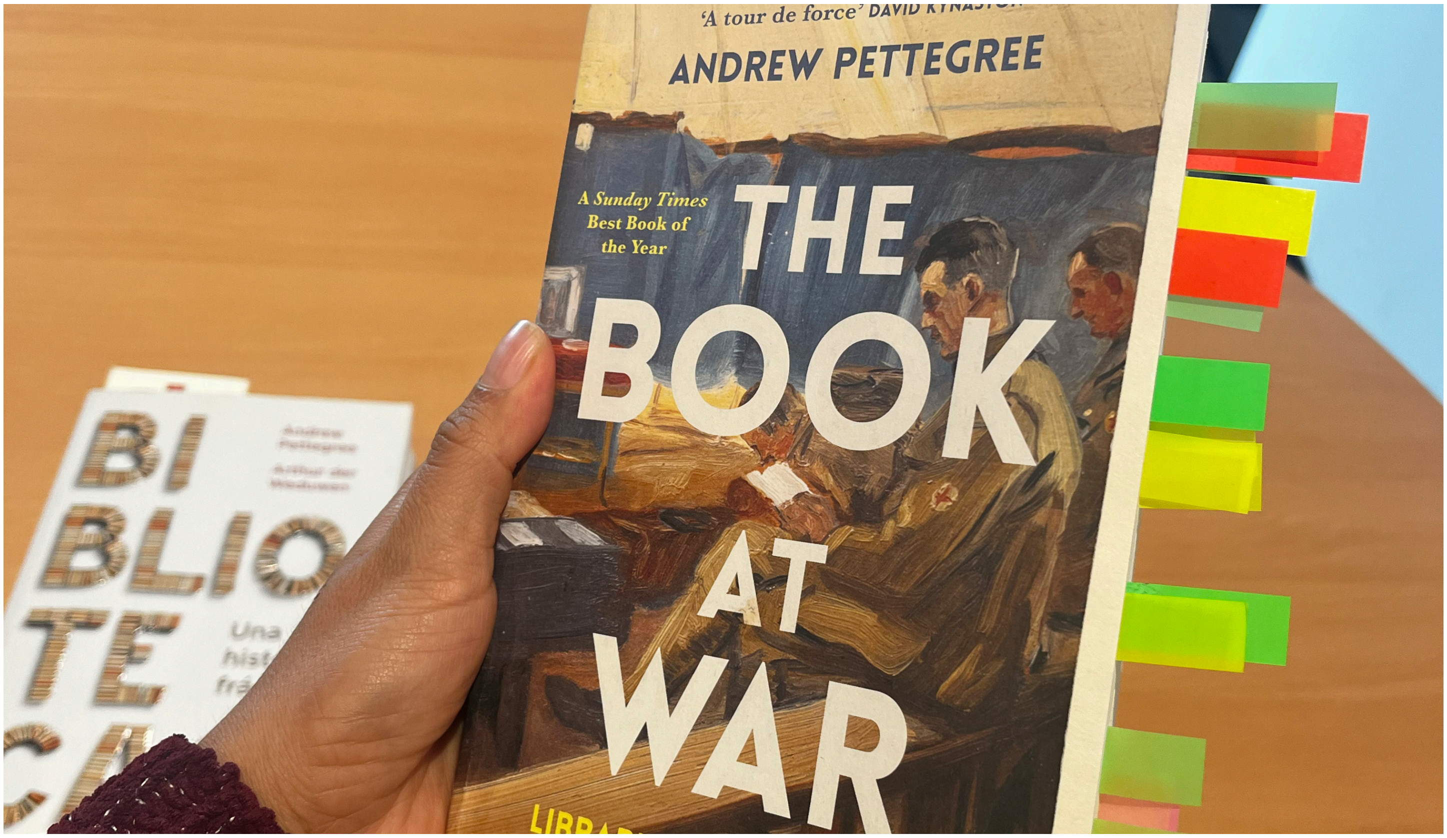
Martin Lutero

¿Tiene un bibliotecario favorito, alguien cuyo trabajo admire especialmente?

Richard Ovenden ha hecho un trabajo excelente en la Biblioteca Bodleiana.

Finalmente, ¿qué libro o libros recomendaría a la comunidad de la Universidad Anáhuac Querétaro?

Bueno, estoy seguro de que estará de acuerdo en que deberían leer los libros que hemos estado comentando. Por lo demás, deberían leer de manera amplia y no dejarse guiar únicamente por el enfoque estrecho de su plan de estudios.



Biblioteca Anáhuac Querétaro

Andrew Pettegree

Andrew Pettegree is a British historian specializing in the history of the book, printing, and communication in early modern Europe. He is Professor of Modern History at the University of St Andrews (Scotland) and one of the leading international authorities on the cultural, political, and social impact of the printing press since the fifteenth century.

His work focuses in particular on how the circulation of texts—books, pamphlets, gazettes, and other printed materials—transformed the dissemination of information, religion, and political power in Europe. He has studied in depth the Protestant Reformation, the emergence of public opinion, and the origins of journalism, emphasizing that printing was above all a business and a communication network rather than simply an engine of intellectual progress.

Among his most influential works are The Book in the Renaissance, The Invention of News, and Brand Luther, in which he offers a nuanced and critical view of the role of print media in European history. Pettegree is recognized for combining rigorous archival research with an accessible narrative style, which has helped renew scholarly interest in the history of information and medi

The History of the Book and the Circulation of Knowledge

I. Trajectory and Research Interests

Throughout your extensive body of work, books, libraries, and the circulation of knowledge form the central axis of your study and reflection.

Is this interest primarily the result of a professional inclination, or is there also a personal aspect that led you to dedicate yourself to these topics?

I started my professional life working on the Reformation, and particularly religious immigrants to Britain in the Reformation era. These were bookish people, and the Reformation was the religion of the book. So, it was not much of a stretch to move from the social history of religion to the history of communication. The history of the book is a relatively new sub-discipline, but the age of the internet has provided the opportunity for a compete re-evaluation of what was published and its role in the reception of the printed word.

Among your many publications, one that has deeply impressed me is The Invention of News: How the World Came to Know About Itself (Yale University Press, 2014), not only because it explains how information circulated, but also because it shows how knowledge was disseminated and transformed over time.

2.-What surprised you the most during the research process for this book?

Why nobody else had written this book before.

3.-Was there any document or discovery that transformed your understanding of the origins of the modern press?

Yes. Before I began the research for this book, I knew nothing about the avvisi2, the hand-written newsletters that were for centuries the most reliable source of quality news. Very few scholars had written about them, though this has been transformed in the last fifteen years.

4.-From your perspective, what current lessons can we learn about the circulation of information from the study of early newspapers?

It is certainly interesting that journalists have so little interest in the history of newspapers: it is a very present and future-orientated profession. If they did stop to think, they might admire the first newspaper editors who when they reported ongoing events would always indicate when a report was unconfirmed or just a rumour. They would also apologise if they got something wrong.

5.-How do you see the relationship between printed news in the past and the speed and impact of today's digital news?

The real transformation came in the nineteenth century with the telegraph allowing the news to be known almost instantly, and new technologies permitting much larger editions. The main contribution of digital news has been to make it less reliable.

On The Library: A Fragile History
(by Andrew Pettegree and Arthur der Weduwen, Profile Books, 2021)

6.-What do you consider to be the essential value that libraries bring to modern society, beyond serving as repositories of books?

Libraries have a totemic role in society, but those who use them are not always looking for books. In many places libraries serve as meeting places for local societies and somewhere you can go to stay warm. Librarians also spend a lot of their time now helping visitors fill in difficult government forms. And of course, books must be taken out to make space for computers. Libraries serve increasingly as a branch of the social services.

7.-In a world dominated by digitalization, what do you believe libraries must preserve to remain relevant?

When we were researching this book, we spoke to groups who were campaigning against the closure of libraries. Yet they also admitted that they did not themselves use these libraries. It is a moot point whether public libraries are all that important to more than a small proportion of the population, given the low cost of buying books.

8.-Have you ever had a personal experience in a library that shaped your vision of their importance?

When I was about 5, I went to our local library to search out a book by my favourite author. The librarian clearly did not think much of my choice and offered me an alternative. It taught me the importance of backing your own judgement.

9.-Do you think artificial intelligence could eventually replace physical libraries?

No. All new technologies are accompanied by a barrage of false prophecy. It was so with the first printed books, and again with the internet. We don't know what AI will do and won't for some time.

On The Book at War: Libraries and Readers in an Age of Conflict (Profile Books, 2023)

10.-What do you find most fascinating about the role books have played in times of conflict?

War completely disrupts the book industry. It calls for a different sort of book, more attuned to the new circumstances. It is amazing how quickly the publishing industry adapts in very difficult circumstances.

11.- Do you believe reading during wartime has an emotional or political impact that changes the function of the book?

Yes. People have multiple needs; they want to know about the present conflict but also have the opportunity to read less demanding literature as a refuge. Most interesting, perhaps, is the transformation of the reading public. Many avid readers read far less, because of their war work, and others who previously read little, prisoners of war, those serving away from the front line, often take up books for the first time.

12.- In your opinion, what is the relationship between propaganda and intellectual freedom?

Propaganda only works, if it tells people what they want to hear. It is a more black and white presentation of views already formed, if not always truly understood. Propaganda gives you the words to express what you thought.

13.-Do you think book censorship has truly disappeared in our highly technological age, or has it simply taken on new forms?

No-one really believes that should be unlimited freedom to say, write, publish or disseminate absolutely everything. That will always be the case, whatever the medium used to disseminate media.

Biblioteca Anáhuac Querétaro

Personal Perspectives and Inspirations

14.-Which is your favourite library—or which libraries have particularly inspired you?

The Bibliothèue Méjanes in Aix-en-Provence. A fabulous collection, friendly staff and a great work ambience.

15.-Do you prefer reading in digital or print format?

Print of course. I have never met anyone who has read the whole of a text of 100,000 words on screen. Print reading, because of the shape of the page, is much better for the reception of knowledge.

16.-Which historians or scholars have most influenced your intellectual work?

I had the privilege as an undergraduate to be lectured to by both Hugh Trevor-Roper and Simon Schama. It brought home to me that storytelling is at the heart of our discipline. My doctoral supervisor Joan Thirsk was a fantastic guide, and I have tried to emulate her thoughtful, supportive style with my own postgraduates.

17.-In your personal library, what are the most recurrent themes or subjects?

Good writing, a clear narrative, relevance to the book I am writing at any time.

18.-If you could have a conversation with a historian from the past, who would it be?

Martin Luther.

19.-Do you have a favourite librarian—someone whose work you particularly admire?

Richard Ovenden has done a very good job at the Bodleian

20.-Finally, what book or books would you recommend to the community of Anáhuac University Querétaro

Well, I am sure you will agree that they should read the books we have been discussing. Otherwise, they should just read across a broad spectrum and not be guided completely by the narrow focus of their syllabus.

BIBLIOTECA
ANÁHUAC
QUERÉTARO

EL PUNTO DE ENCUENTRO DEL CONOCIMIENTO

Biblioanahuacqro

Bytes y Libros en
Anáhuac Media

BY NC ND